

JUEVES 11 de Junio 2009 -20.00h.

NO TE CONSUMAS

Obra de teatro a cargo de Xucrut Teatro. (Barcelona)

Tres personajes: Nuria, Manel y Lucia. Tres despertares, tres maneras de comer, de moverse, de comprar, de relacionarse, de querer y quererse, de dormir y de despertarse...

...y es en el despertar cuando empieza todo, el descanso otorgado durante la noche da paso al tic-tac que no se para; el mensaje es inequívoco: debemos volver al frente.

A través de la cotidianidad de estos personajes conocemos los detalles, matices, que forman la realidad, detalles del día a día en los cuales continuamente nos reflejamos y nos mostramos como somos, cuáles son nuestras prioridades a lo largo del día y cómo estas determinan nuestra manera de consumir.

Tres historias marcadas por su tiempo. Tic-tac, tic-tac...

Manel es mensajero, come a la misma velocidad a la que el motor de su moto se pone en marcha en cada semáforo. El ritmo acelerado que lleva no le permite tener una conversación relajada con su pareja, y se parará de repente cuando la ansiedad llegue a su límite.



Nuria es médico, necesita el péndulo de la televisión para su hipnosis nocturna, una conversación con su marido es demasiado exigente para el estado en el que llega a su casa tras un día de trabajo. Disponible siempre que un paciente la requiere y con una vida frenética en la cual tiene tiempo para todo, pero al final no tiene tiempo para nada. No pierde el tiempo, lo colecciona; el suyo, el de su marido, el de su hijo, los libros que compra... pero que nunca leerá, o los zapatos que con suerte estrenará.

Lucia intenta vivir una vida más relajada, unos ritmos más orgánicos, pero al final siempre están las prisas, y la bicicleta como alternativa ecológica y de placer se convierte en una pesadilla entre el mar de coches. La conciencia la persigue por el supermercado, donde no encuentra aquello adecuado al modelo de vida que querría tener; al final la compra se transformará en una odisea...

...el tic-tac del día los llevará a reflexionar sobre algunos aspectos de su vida que les impiden disfrutar plenamente.



¿Por qué “xucrut”?

La fermentación y la transformación que sufre la col hasta llegar a transformarse en xucrut es similar al proceso de creación teatral: una fermentación de ideas, movimientos, imágenes, vivencias que dan lugar al espectáculo final.

Xucrut Teatre se creó en mayo del 2007. ¡No te consumas! es su primer fruto.

La propuesta de hacer este espectáculo surgió de Ainhoa Roca, muy próxima al Cric (Centro de Investigación e Información en el Consumo) y con un fuerte deseo de plasmar en el teatro cómo el consumo del tiempo influye y determina el consumo en nuestras vidas: mostrar la relación del tiempo y el consumo en la cotidianidad, deseo que también compartieron Albert Requena y Barbara Anti.



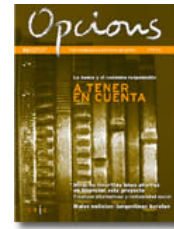
Juntos se adentraron en el apasionante viaje de la creación conjunta, sin dirección teatral ni guión, los tres como creador/as, con Ainhoa como guía de contenidos y enfoque, el Cric como gran apoyo con su experiencia en la materia y la revista Opcions que editan, gran inspiradora en la fase de documentación.

Destacamos la colaboración de Stefan Metz, director de teatro que colaboró en el proceso dando aquel empujón, confianza y claridad que sólo un buen director puede dar a quien se encuentra sobre el escenario.

El resultado final de este xucrut es el espectáculo ¡No te consumas!, montaje autogestionado donde la inspiración y la documentación llevan algo de nosotros/as, y un poco de quien nos rodea, por lo tanto, algo de todos y todas...

Aparte del interés y la complicidad, el equipo actoral de Xucrut Teatre hemos compartido un mismo lenguaje teatral; los tres nos formamos en escuelas de teatro basadas en el método de Jacques Lecoq, conocimientos que nos han llevado a crear un espectáculo dinámico, muy gestual y donde nada sobre el escenario es prescindible. Una escenografía mínima donde tanto los actores como los objetos son multifuncionales, con el humor y la comicidad como aliados, y con una buena dosis de sensibilidad.

EL PARAGUAS DEL CRIC Editores de la revista *Opcions*



El Centro de Investigación e Información en el Consumo es una asociación sin ánimo de lucro nacida en 1996 que se dedica a reflexionar, investigar y divulgar información sobre cómo la sociedad de consumo forma nuestra vida en el ámbito individual, colectivo y medioambiental, con el ánimo de promover nuevas maneras de consumir, de vivir, en definitiva que nos acerquen a vidas más llenas, justas y sostenibles. Su medio de comunicación es la revista *Opcions* (www.opcions.org), que editan desde 2002 y que actualmente tiene más de 2.300 suscriptores. En la revista se muestran estudios con información práctica sobre diferentes tipos de consumo. El Cric también realiza talleres y charlas sobre temas relacionados con el consumo consciente y transformador. Ahora ofrecerá teatro conjuntamente con Xucrut Teatre.

FICHA TÉCNICA



Autor: Xucrut Teatre:
Barbara Anti, Albert Requena, Ainhoa Roca

Dirección: Xucrut Teatre

Actrices y actor: Barbara Anti, Ainhoa Roca i Albert Requena.

Colaboración: Stefan Metz

Diseño y escenografía: Xucrut Teatre

Vestuario: Emily i Aviv (opensourcepants@moviments.net)
Vambes Mates

Diseño de iluminación: Xucrut Teatre

Fotografías: Antonio Moreno

Diseño gráfico: ESTAMPA (www.tallerestampa.com)

Diseño audiovisual: Pablo Fraguas

Soporte: Cric (www.opcions.org)
Lapsus espectacles

Agradecimientos: Stefan Metz, Pablo Fraguas, Fraggie, cmd, Oscar, Jordi Panyella, Aviv, Emily, Maite Niño, Mariel, Laura Espasa, Mireia Scatti, Jordi Soriano, Álvaro Porro, M. Puy Vielba i la Farinera del Clot de Barcelona.

Xucrut Teatre
Pl. de Molina núm. 8, 08006, Barcelona
Tel. 93 412 75 94 / 667 83 38 35

xucrutteatre@pangea.org
cric@pangea.org

